

**RETOURS SUR
2 ATELIERS
DE PRATIQUE
GRAPHIQUE**



MONSTERZINE WORKSHOP

« Une semaine pour créer un graphzine (livre d'images auto-édité) plein de monstres, de chimères et d'hybrides. Avec toi dedans. »

Ateliers menés dans le cadre du festival Cabanes en Moselle, été 2015, au sein de deux structures : Maison d'Enfants à Caractère Social MECS L'Ermitage (8 enfants de 9 à 12 ans), Centre Culturel Jacques Brel, Thionville (9 jeunes de 12 à 16 ans)

OBJECTIFS

- apporter des pistes d'autonomie créative : créer et réaliser un ouvrage, c'est à la portée de chacun.e
- articuler création personnelle et projet collectif
- mener un projet de la création jusqu'à la finalisation de l'objet multiple
- découverte de différentes techniques et notions : collage, typographie, réaliser un chemin de fer...
- initiation à la sérigraphie, une technique ludique, accessible aux enfants, pour un rendu très qualitatif

DÉROULEMENT DES ATELIERS

Les ateliers se déroulaient en 4 à 5 séances de deux heures.

3 séances dédiées à la création

à partir de trois matériaux graphiques :

- animauthèque (nombreuses gravures animalières de toutes sortes),
- typothèque (lettres et alphabets à découper),
- une photo détournée de chaque participant.e prise en début d'atelier.

Les participant.e.s étaient invité.e.s à créer une chimère (hybridation de plusieurs animaux), à se mettre en scène avec elle, puis à inventer et composer un titre. L'ensemble des productions personnelles furent ensuite rassemblées et les participant.e.s ont élaboré collectivement le titre de l'ouvrage et, pour l'un des deux groupes, le chemin de fer.

La ou les dernières séances sont consacrées à l'impression et au façonnage (on imprime, on plie, on agraffe, on massicote).

A l'issue de l'atelier, les participant.e.s ont donc réalisé un ouvrage collectif rassemblant leurs créations personnelles et édité en une trentaine d'exemplaires.

RESTITUTION PUBLIQUE

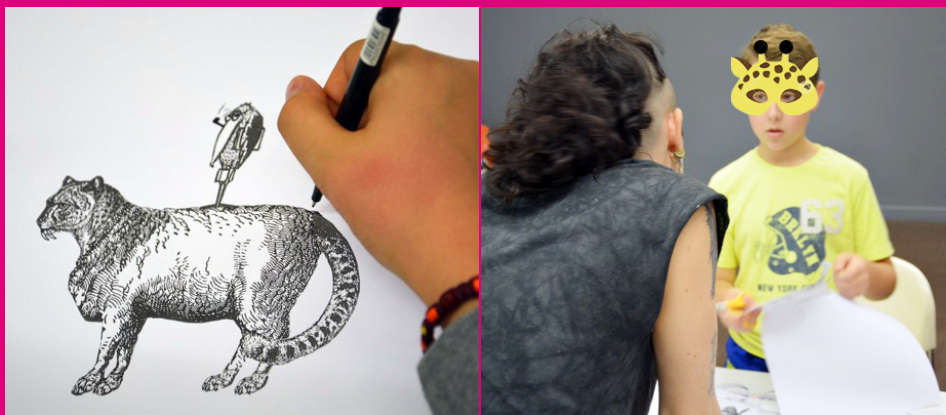
Chaque création (reproduction grand format) a été exposée en octobre lors d'une restitution du festival Cabanes, et des exemplaires des ouvrages ont été remis aux structures aillant accueilli le projet.



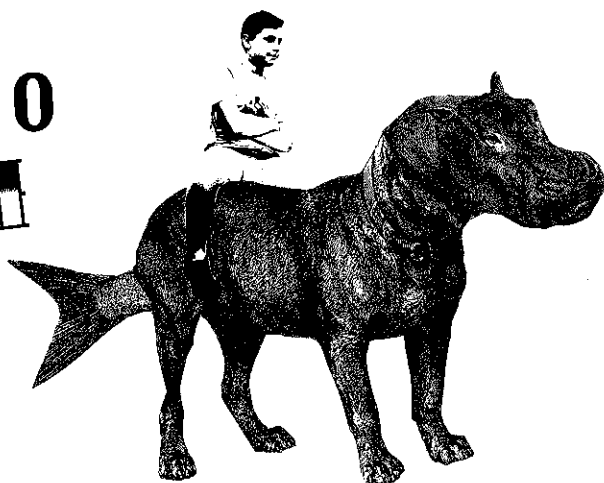
Tous les visuels : créations des participant.e.s, photos des ateliers, photos des objets finis.



En juillet et août 2015, au Centre Culturel Jacques Brel (Thionville) et à la Maison d'Enfants l'Ermitage (Moulins Les Metz) les jeunes ont découpé, collé, mixé les animaux et les lettres, créant d'étranges créatures avec lesquelles ils et elles étaient invité.e.s à se mettre en scène.



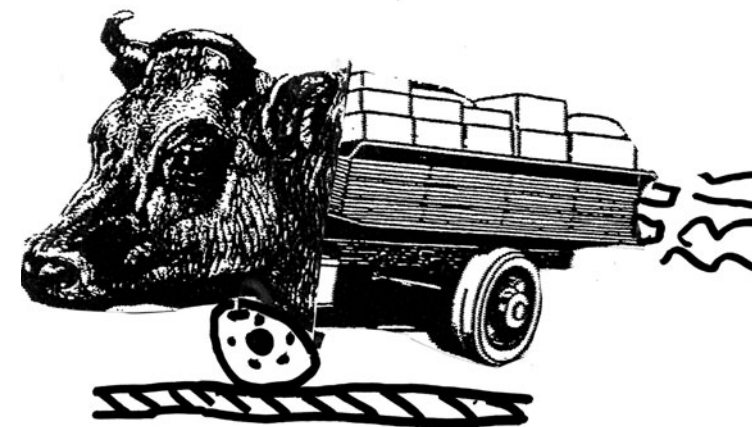
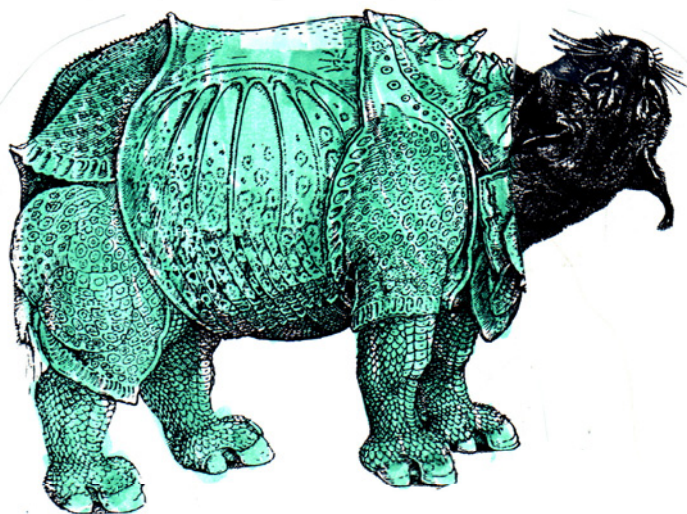
LE
ET
CHIPO
FISH



WATSON
ELEPA N THER
DEAR
WATSON
ELEPA N THER



rinocat ♡



LE RETOUR DU
DIPLOCORSER



« diplocorser »

« camiovache »

« rinocat »

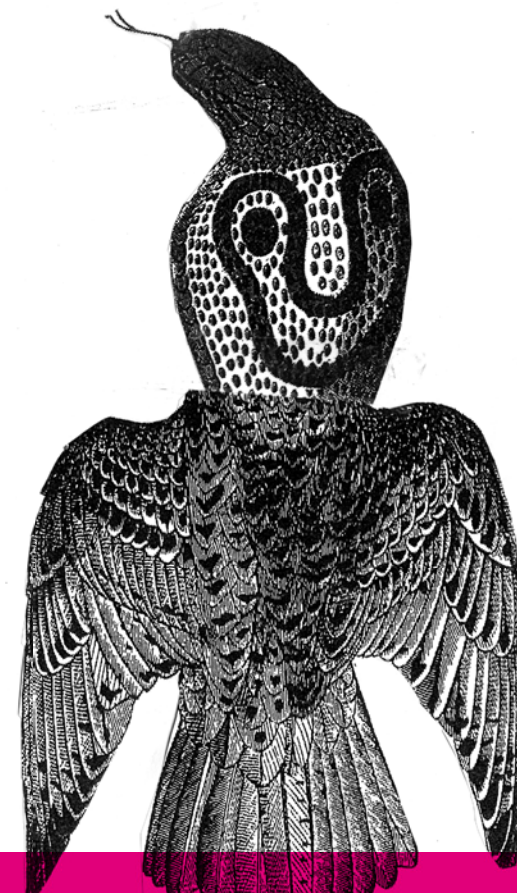
« élépanther »

« chipo fish »

« lipazé »

...

Autant de bestioles nées
de leurs mains et de leurs
imaginations pendant
ces quelques jours.



LE S
MONSTRS
Prouteurs A
 D E N X
 T E T E S
QUI DETRUISENT
LA VILLE
SONT BELLES

*Le Catalogue des
 Motcréatures ou Les
 Effets de la pollution
 sur les animaux de nos
 contrées - Petit livre de
 l'Exposition Universelle
 de Fukushima*

*Les Monstres Prouteurs
 à deux têtes qui
 détruisent la ville sont
 belles*

*Après la création solo, le retour
 vers le groupe, avec l'élaboration
 et la composition collectives
 des titres !*

Le cAtalogUe
 des Motcréatures
 ou
 LES EFFETS de LA POLLUTION
 SUR LES ANIMAUX
 de nos contrées*

*PETIT LIVRE de L'Exposition Universelle DE FUKUSHIMA





© Droits Réservés

L'ART DU CONTACT



Maïc Batmane, dessinatrice et graphiste, a initié deux groupes d'enfants du Centre Jacques Brel de Thionville et de la Maison d'Enfants à Caractère Social l'Ermitage à Moulins-lès-Metz à un travail autour du monstre et de l'hybridation. Grâce au collage, les enfants ont créé leur propre monstre,

avant de réaliser à la main une monographie de leurs travaux grâce à la technique d'impression manuelle de la sérigraphie. *« Comment agencer les formes pour créer un nouveau sens, réfléchir à des noms, un titre, à la façon de mettre en scène leur créature ont constitué une approche de la création graphique et de l'édition, décrit Maïc Batmane. Entre le temps de l'expérience et de la finalisation, les enfants ont pu connaître la satisfaction que l'on éprouve à réaliser un objet fini ».*

Émilie Salquebre, photographe et vidéaste, a travaillé quant à elle sur une création vidéo, baptisée *Mouvements contraires*, avec les enfants de la MECS l'Ermitage. C'est le travail d'agencement des images ancrées qui a été cette fois-ci au cœur de leur pratique : grâce à des caméras embarquées, ils ont saisi des images dans divers contextes avant d'apprendre à créer une narration. *« Le fait qu'ils ne voyaient pas ce qu'ils filmaient les amenait à s'interroger sur leurs mouvements, explique Émilie Salquebre. Nous avons conservé les erreurs, les accidents, qui font partie de cette réalité très liée à l'enfance qui se traduit par les images ; il s'agit d'un questionnement à la fois sur l'image et sur le mouvement ».*

Mouvements contraires

Installation présentée dans le cadre de Moselle Incroyables Talents
Le samedi 17 octobre à partir de 19h aux Arènes de Metz. Entrée gratuite.



LA PETITE CLAIRIÈRE

*Une année d'atelier graphique avec des jeunes :
du graphisme par qui, pour qui, pour quoi,
comment ?*

Atelier hebdomadaire de décembre 2007 à juin 2008 au sein de la structure socio-éducative La petite Clairière (Eaubonne) avec cinq garçons âgés de 12 à 16 ans. Cet atelier s'inscrivait dans le cadre de mon projet de diplôme à l'ENSAD (Arts-Déco de Paris).

OBJECTIFS

- découverte et pratique de différentes techniques graphiques : collage, pochoir, typographie, ...
- développer son regard critique sur les images qui nous entourent (presse, publicités...)
- prendre la parole par l'image
- mener un projet de la création jusqu'à la finalisation d'objets imprimés
- **Bonus** : initiation à la sérigraphie, une technique ludique, accessible, pour un rendu très qualitatif

DÉROULEMENT DES ATELIERS

Les ateliers se déroulaient tous les mercredis, hors vacances scolaires, sur deux heures.

Différents thèmes et point de départ ont été explorés au fil de l'année : composition typographique à partir d'une chanson choisie collectivement, détournements publicitaires, auto-portrait, ville imaginaire, regards sur la presse et créations de fausses « unes », création libre à partir de panneaux et pictogrammes...

Lorsque le thème et le rendu s'y prêtaient, les participants sont venus sérigraphier certains de leurs visuels sous forme d'affiches au sein des L'École des Arts Décoratifs de Paris.

Enfin, l'année s'est conclue par une session d'impression sérigraphiée sur t-shirts.

RESTITUTION PUBLIQUE

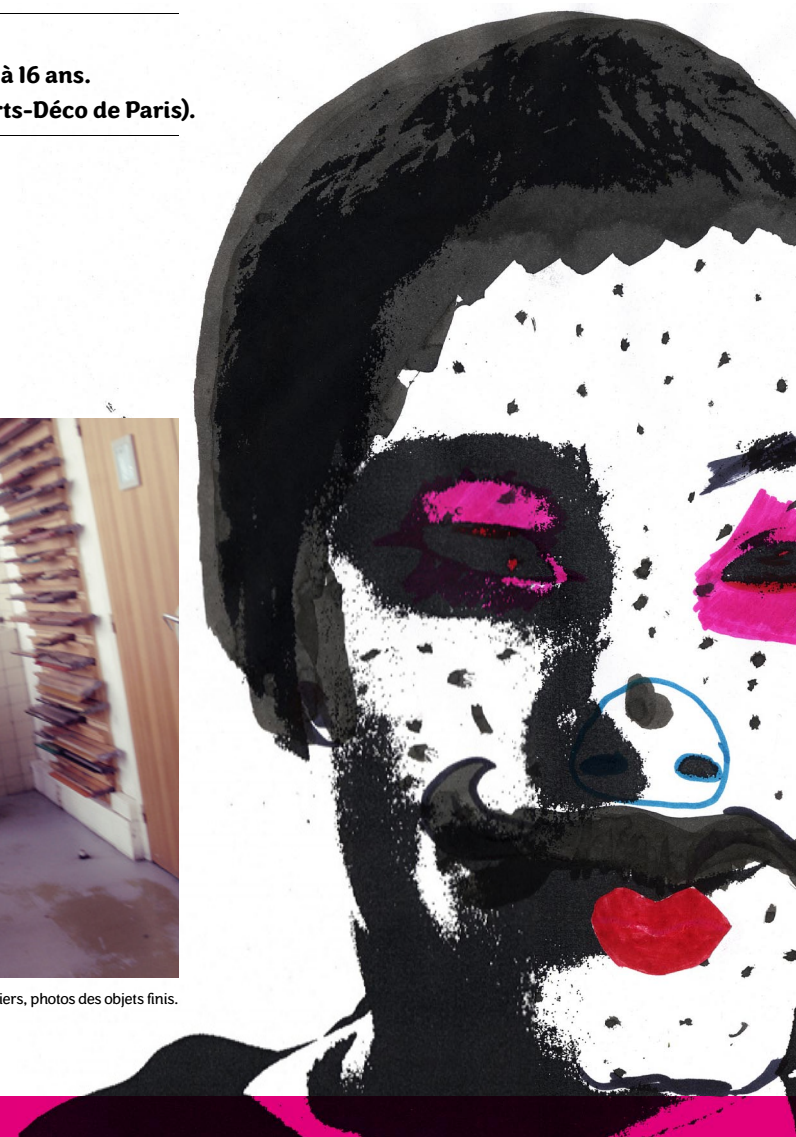
Les participants ont monté une exposition rassemblant l'ensemble de leurs créations à la fin de l'année au sein de locaux de la SNCF (dont dépend la Petite Clairière),

De mon côté, j'ai écrit et édité au fil de l'année 4 numéros d'un journal (tout à la fois promenade

parmi les créations des participants et analyses accompagnées d'éléments de reportage sur le déroulement de l'atelier), dont plusieurs exemplaires ont été remis aux ados et à la structure accueillante.



Tous les visuels : créations des participant.e.s, photos des ateliers, photos des objets finis.





Tous les mercredis de cette année scolaire, les 5 garçons ont exploré avec moi différentes techniques graphiques, et pris la parole par l'image à travers des détournements, des collages, des créations de unes de journaux fictives...



La Delinquance Touche la France



Le Conard dechainé

l'interdiction de fumer :
la goutte d'eau qui fait
déborder le vase

sommaire :

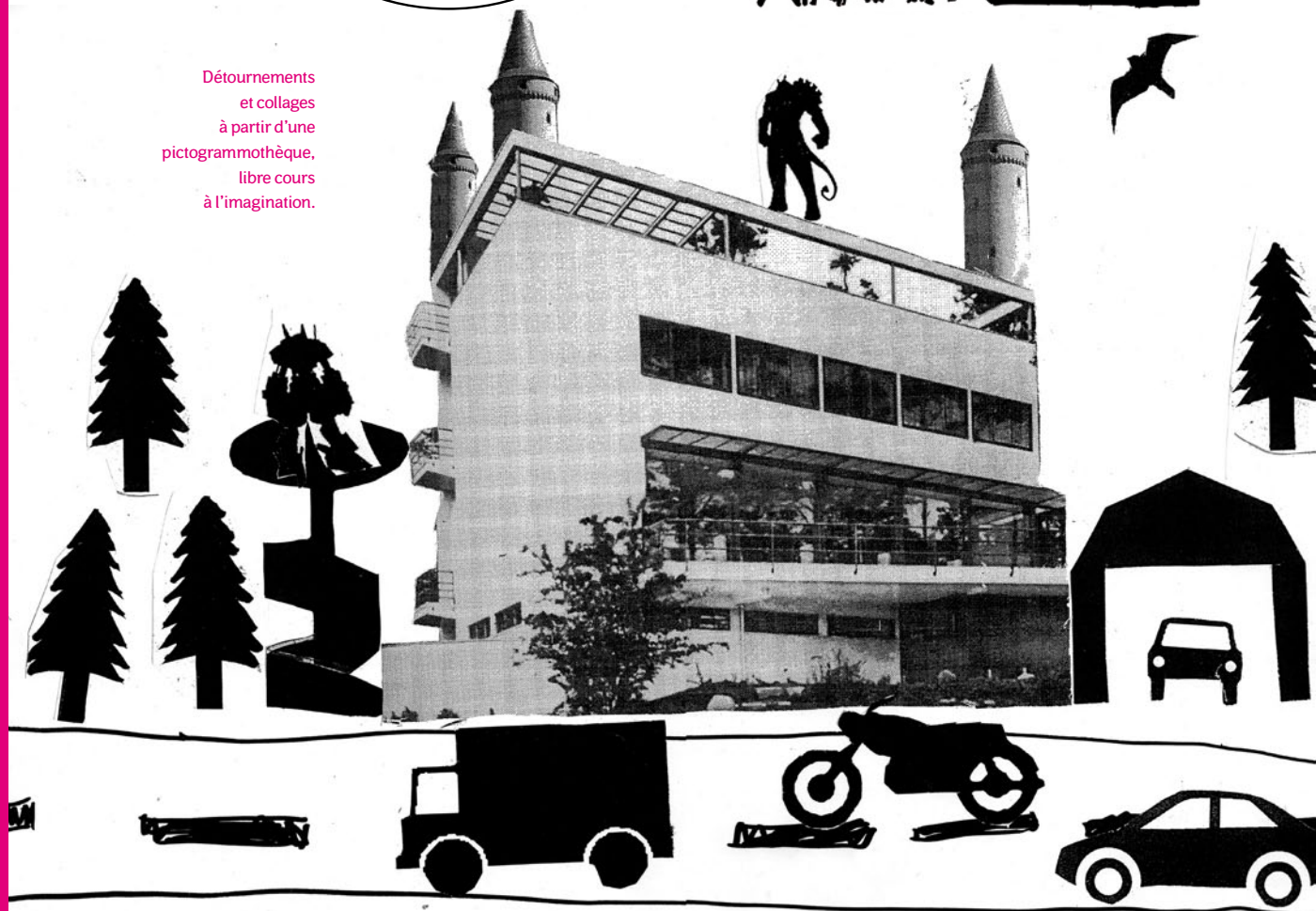


Fumer ici vous expose à une amende forfaitaire de 69€
ou à des poursuites judiciaires.

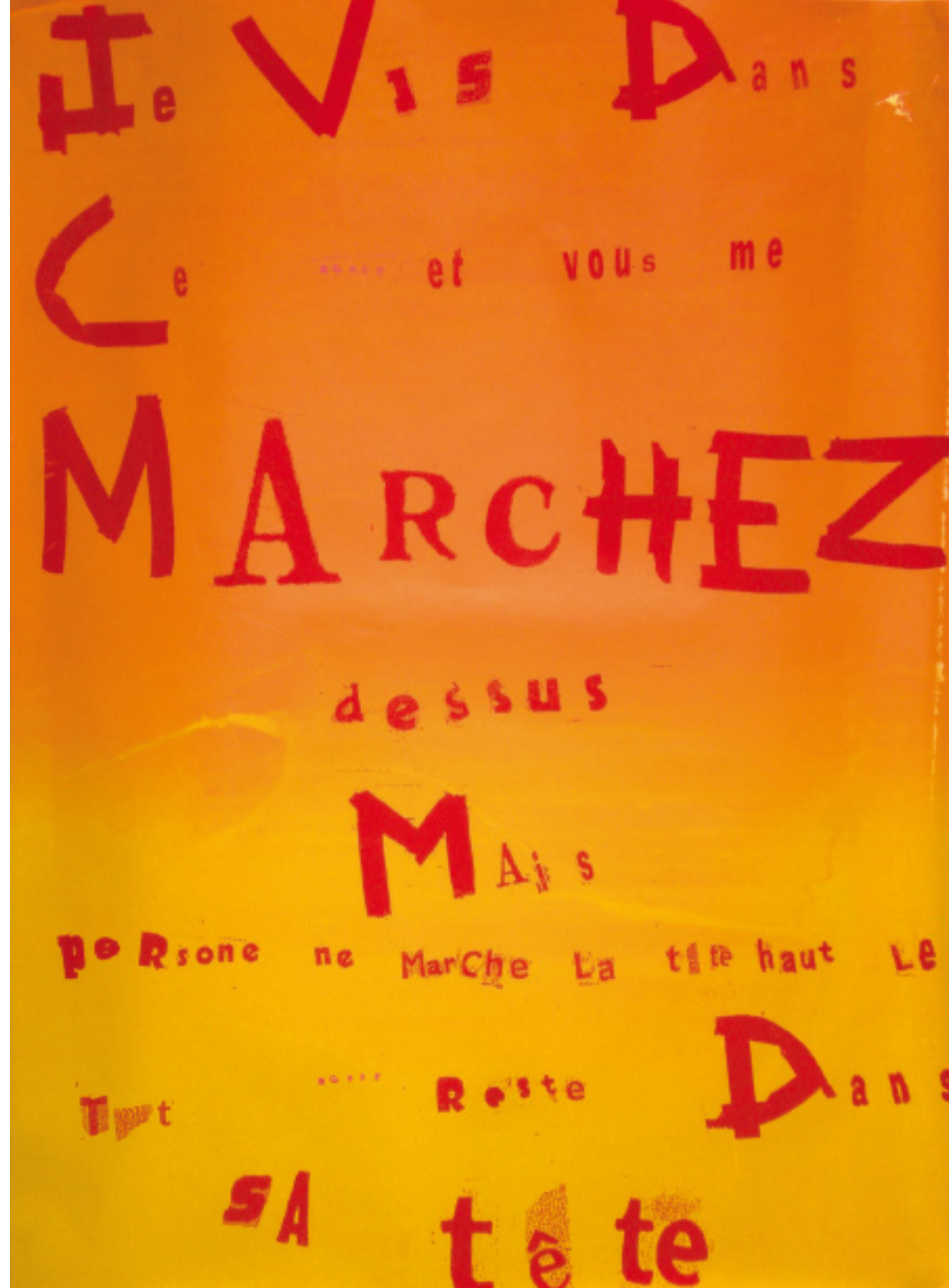
Pour arrêter de fumer, faites-vous aider en appelant le :
0 825 309 310 (0,15€/min, Tabac Info Service)

Chèvre n° 2005 - 1988 du 15 novembre 2005. Texte en collaboration et approbation
des ministères de l'Intérieur, de la Santé, de la Culture et de la Communication.

Détournements
et collages
à partir d'une
pictogramme, libre cours
à l'imagination.



Les jeunes sont
venus à l'atelier
de sérigraphie de
l'École Nationale
Supérieure des Arts
décoratifs de paris
imprimer certaines
de leurs créations,
sur papier et sur
textile





Dernière session de sérigraphie
et fin d'année, avec les participants
et l'éducatrice spécialisée qui
co-animait les séances avec moi.



AU REVOIR !